Меркулов Павел Александрович

Подписан: Меркулов Павел Александрович
DN: C=RU, S=Орловская область, L=гор. Орел, T=Директор, OU="СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "" РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"", O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "" РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"", СНИЛС=00482216008, ИНН=575206486423, E=it@orel.ranepa.ru, G=Павел Александрович, SN=Меркулов, CN=Меркулов Павел Александрович
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Среднерусский институт управления

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Среднерусский институт управления – филиал
КАФЕДРА «Социология и социальных технологий»

УТВЕРЖДЕНА:
решением кафедры
«Социологии и социальных технологий»
Протокол от «26» августа 2022 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.02 ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 39.03.02 "Социальная работа"

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Социальная работа с различными группами населения

направленность (профиль/специализация)

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

Год набора - 2022

Орёл, 2022 г.

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры
«Социологии и социальных технологий»
Путилина Ю.Ю.

Заведующий кафедрой
«Социологии и социальных технологий»
доктор социологических наук, доцент
А.А.Алексеёнок

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 59
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....61
   6.1 Основная литература. 61
   6.2 Дополнительная литература. 62
   6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 63
   6.4 Нормативные правовые документы. 63
   6.5 Интернет-ресурсы. 64
   6.6 Иные источники 65
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 66

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Технологии социально-культурной деятельности» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

ПК-2 Способность к выбору, разработке и эффективной реализации социальных технологий и технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты

Таблица 1

Этапы освоения компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенций	Наименование этапа компетенции
ПК - 2	Способность к выбору, разработке и эффективной реализации социальных технологий и технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты	ПК – 2.2	Формирование способности к выбору, разработке и эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Результаты освоения компетенций

Таблица 2

ТФ	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
А/02.6 «Определение объема, видов и форм социального обслуживания и мер социальной поддержки, в которых нуждается гражданин для преодоления трудной жизненной ситуации либо предупреждение её возникновения».	ПК - 2.2	– ***сформированы знания:*** технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере; – ***сформированы умения:*** работы с клиентами при осуществлении профессионального контакта; – ***сформированы навыки:*** применения технологических приемов и методов социальной работы с разными группами населения

2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Объем дисциплины

Таблица 3

Вид учебных занятий и самостоятельной работы		Объем дисциплины, час.									
		Всего	Семестр								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		48					48					
Лекционного типа (Л)		24					24					
Лабораторные работы (ЛР)												
Практического типа (ПЗ)		24					24					
Контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР):		27					27					
Контактная внеаудиторная работа, в том числе проводимая в электронной информационно-образовательной среде		69					69					
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего):		96					96					
Промежуточная аттестация	**Форма**	экзамен					экзамен					
	Час.											
Общая трудоемкость (час./з.е.)		144/4					144/4					

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Технологии социально-культурной деятельности» изучается на 3-м курсе в пятом семестре, общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.

Дисциплина «Технологии социально-культурной деятельности» относится к вариативной части дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) подготовки бакалавров по направлению 39.03.02 «Социальная работа» профиль «Социальная работа с различными группами населения».

Дисциплина «Технологии социально-культурной деятельности» реализуется после изучения:

Б1.О.27 «Введение в профессию».

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
1	Социокультурная деятельность как общественная практика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	12	2				10	О1, Т1, ПЗ
2	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	10					10	О2, Т2, ПЗ
3	Социокультурная деятельность: основные понятия, принципы, подсистемы и функции	8					8	О3, Т3, ПЗ
4	Содержание социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: проблемное поле и тенденции развития	9					9	О4
5	Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности. Досуговое общение	12			2		10	О5, Т5
6	Технологические основы социокультурной дея-	10					10	О6

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
	тельности.							
7	Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация.	11	2				9	О7, Т7, ПЗ
8	Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	12			2		10	О8, Т8, ПЗ
9	Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	12			2		10	О9, Т9, ПЗ
10	Культуротворческие и культуроохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	9					9	О10, Т10, ПЗ
11	Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	12			2		10	О11, Т11, ПЗ
12	Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	10					10	О12 , Т12, ПЗ

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
13	Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	12	2/2				10	О 13, Т13, ПЗ
14	Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	12			2		10	О 14, Т14, ПЗ
15	Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	10					10	О 15, Т15, ПЗ
16	Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	10					10	О 16, Т16, ПЗ
Промежуточная аттестация								Э
Всего:		**144**	**24**		**24**		**96**	

***Примечание**. Форма текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), практические задания (ПЗ).*

Содержание дисциплины

Тема 1. «*Социокультурная деятельность как общественная практика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере*»

Основные научные школы в теории социокультурной деятельности. Типология, социальные функции, цели, задачи институциональные формы социокультурной деятельности. Типология неинституциональных субъектов социокультурной деятельности. Субъекты социокультурной деятельности. Уровни социокультурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный.

Тема 2. «*Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»*

Характеристика современной социокультурной ситуации. Законодательная база культурной политики. Роль культуры в процессе социализации личности.

Тема 3. «*Социокультурная деятельность: основные понятия, принципы, подсистемы и функции»*

Понятие «социокультурная деятельность». Ее основные цели. Важнейшие сферы культурной деятельности. Природа и назначение СКД. Характерные черты СКД. Типологические уровни СКД: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный. Функции и принципы СКД.

Тема 4. *«Содержание социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: проблемное поле и тенденции развития»*

Категория «содержание» в СКД. Основные элементы категории «содержание» в СКД. Социальное действие в социокультурной среде. Предметно-проектная оценка содержания СКД.

Тема 5. *«Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности. Досуговое общение»*

Понятие «досуг», его природа. Специфические дефиниции досуга. Связь досуга с потребностями личности и группы. Условия для обеспечения досуга в жизни человека. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе. Концепции досуга. Досуговое общение.

Тема 6. *«Технологические основы социокультурной деятельности»*

Структура и функции социокультурных технологий. Методы и методика общей социокультурной технологии. Педагогическая природа социокультурных технологий. Педагогические основы технологий.

Тема 7. *«Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация»*

Характерные черты в структуре технологии СКД: целевая ориентация каждой из технологий, её функциональные свойства, составные компоненты, структура, интегративные качества, коммуникативные характеристики, конечные результаты. Классификация социокультурных технологий по исторически сложившемуся содержательному признаку; функциональному (процессуальному) признаку; демографическому признаку.

Тема 8. *«Средства, формы и методы СКД как основные составля-*

ющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»

Средства социокультурной деятельности, особенности их применения. Формы социокультурной деятельности, их технологические основания. Методы социокультурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика.

Тема 9. ***«Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Понятие культурно-досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой деятельности. Основные институты культурно-досуговой деятельности. Понятие «методика подготовки досуговых программ». Этапы подготовки досуговой программы.

Тема 10. ***«Культуротворческие и культурноохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Сущность культуротворческих технологий. Типология художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии. Культуроохранные технологии.

Тема 11. ***«Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Анимационные социокультурные технологии. Рекреативные функции досуга. Педагогические игровые технологии.

Тема 12. ***«Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Роль и место образования в СКД. Образование как целостная социокультурная технология. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части. Типология образовательных технологий по характеру содержания и структуры; по используемым способам, методам, средствам; по функционально-организационному признаку.

Тема 13. ***«Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Сущность, общая характеристика, классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Библиотерапия как важная часть процесса реабилитации молодых людей с ограниченными возможностями. Использование в реабилитационном процессе рекреационных зон досуга и творчества.

Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении молодых людей с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью к социокультурному окружению. Методика подготовки и проведения досуго-

вых программ для данной группы населения.

Тема 14. ***«Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Проектная сущность социокультурных технологий. Определение понятий «социальный проект» и «социокультурный проект». Предмет социокультурного проектирования. Типы проектов по направлениям деятельности. Благотворительные проекты. Организационная культура команды проекта. Тактика презентации проекта. Организационный механизм реализации проекта. Сроки выполнения проекта. Технология анализа социокультурной ситуации. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.

Тема 15. ***«Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.

Тема 16. ***«Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Сущность и виды инновационных технологий в социокультурной сфере. Особенности социокультурных технологий и методик. Механизм осуществления инновации. Методы активизации инновационных процессов. Практика осуществления инновационных технологий.

4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «Технологии социально-культурной деятельности» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа: опрос, тестирование;

– при проведении практических занятий: опрос, тестирование, практические задания.

– при контроле результатов самостоятельной работы студентов: портфолио по заданиям для самостоятельной работы.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):

Экзамен по дисциплине «Технологии социально-культурной деятельности» проводится в устной форме по билетам, состоящим из двух теоретических вопросов.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме:

Тема 1. ***«Социокультурная деятельность как общественная практика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Основные научные школы в теории социокультурной деятельности.
2. Типология, социальные функции, цели, задачи институциональные формы социокультурной деятельности.
3. Типология неинституциональных субъектов социокультурной деятельности.
4. Субъекты социокультурной деятельности.
5. Уровни социокультурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный

Практические задания:

Задание 1. Подготовьте конспект ответа на поставленные вопросы:

1. Объясните, каким образом исторический и современный контекст понятия «социокультурная деятельность» связан с такими терминами, как «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность».
2. Проанализируйте термины с точки зрения:

а) исторической обусловленности;

б) сходства и различия;

в) преемственности;

г) специфики влияния, оказываемого каждым из них на развитие личности;

д) характера взаимоотношений объекта и субъекта.

3. Общество - социально-культурная система. Почему?

Задание 2. Вне общества культуры не бывает. Почему тогда кроме термина «культурная деятельность», употребляют «СКД»? Приведите доказательства, подтверждающие Вашу позицию, в форме аргументированного эссе.

Задание 3. Определите значение понятия «ценности» для социокультурной деятельности. Назовите те виды ценностей, которые включает социокультурная система общества?

Задание 4. Сравните и проанализируйте классификации культурных

ценностей. На основе данного сопоставления сделайте вывод о корректности названия одной из ценностей наилучшей. Приведите аргументы в пользу того, что градация ценностей позволяет более глубоко осмыслить понятие «культурные ценности».

Задание 5. Какие, на Ваш взгляд, преимущества в социокультурной практике получает магистр (бакалавр, преподаватель, студент), который владеет иностранными языками?

Тема 2. «*Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»*

1. Характеристика современной социокультурной ситуации.
2. Законодательная база культурной политики.
3. Роль культуры в процессе социализации личности.

Практические задания:

Задание 1. Подготовьте конспект ответа на поставленный вопрос:

Что определяет культурную деятельность личности? Что такое мотивационный механизм? Каким образом прослеживается взаимосвязь потребности, интереса, мотива, цели, диспозиции? Приведите примеры их взаимосвязи.

Задание 2. Назовите источник культурной активности личности. Определив основные духовные потребности, раскройте их с точки зрения активности личности.

Задание 3. На основе анализа современной социокультурной ситуации, определите слои населения, дискомфортно чувствующие себя в ходе смены культурной парадигмы. Выделите мероприятия и технологии эффективной помощи данным слоям населения в сложившейся ситуации.

Задание 4. Социокультурная ситуация и проблема самоопределения человека. Назовите сложности, возникающие в процессе самоопределения личности. Можно ли их преодолеть и каким образом? Каким образом взаимосвязана ориентация личности на стереотипы и инновации при ее самоопределении? В чем заключается положительное и отрицательное в них?

Задание 5. Представьте ответ на вопрос: «Что, с Вашей точки зрения, наиболее целесообразно: ориентация на традиционные ценности или на новизну?» в форме аргументированного эссе.

Тема 3. *«Социокультурная деятельность: основные понятия, принципы, подсистемы и функции»*

1. Понятие «социокультурная деятельность». Ее основные цели.
2. Важнейшие сферы культурной деятельности.
3. Природа и назначение СКД.
4. Характерные черты СКД.
5. Типологические уровни СКД: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный.
6. Функции и принципы СКД.

Практические задания:

7. Определите основную цель и функции СКД в работе с различными

категориями молодежи, с пожилыми людьми, с подростками, с людьми зрелого возраста. Укажите основные направления деятельности бакалавра социальной работы в СКД.

8. Назовите функции СКД, которые доминируют в работе со: 1) старшеклассниками; 2) студентами; 3) молодыми специалистами; 4) детьми – сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей; 5) людьми пожилого возраста; 6) подростками, находящимися в социально опасном положении.

9.Какая из функций преобладает в:

1) игровом общении участников в летнем международном молодежном лагере труда и отдыха;

2) посещении лекций, концертов;

3) участии в городских конкурсах юных музыкантов-исполнителей.

10. Назовите признаки, которые отличают понятия «принцип» и «функции» СКД.

11. Определите критерии социокультурной политики, имеющей научное обоснование (на уровне города, региона).

12. Составьте рейтинг приоритетных целей социокультурной политики (города, региона):

а) повысить уровень культурного развития и культурной активности населения;

б) возродить национальные культуры этнических групп;

в) адаптировать подростков и молодежь к условиям современного рынка;

г) снимать социальную напряженность среди населения;

д) обеспечивать социокультурные связи поколений;

е) формировать местный патриотизм, любовь к малой родине;

ж) интегрировать культурные связи (межобластные, международные);

з) сохранять и развивать культурный (творческий, научный, спортивный) потенциал города, региона.

Тема 4. ***«Содержание социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: проблемное поле и тенденции развития»***

1. Категория «содержание» в СКД.
2. Основные элементы категории «содержание» в СКД.
3. Социальное действие в социокультурной среде.
4. Предметно-проектная оценка содержания СКД.

Тема 5. ***«Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности. Досуговое общение»***

1. Дайте определение понятиям «свободное время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация».
2. Связь досуга с потребностями личности и группы.

3. Условия для обеспечения досуга в жизни человека.

4. Характеристики досуга разных категорий населения в современном обществе.

5.Охарактеризуйте ценностно-ориентационную функцию досуга.

6. Охарактеризуйте просветительско-образовательную функцию досуга.

7. В чем сущность культурно-творческой функции досуга?

8. В чем сущность рекреационно-развлекательной функции досуга?

9. Концепции досуга.

10. Что понимается под культурой общения?

11. Культура межличностного общения.

12. Досуговое общение.

13. Назовите функции межличностного общения, дайте им характерстику.

14. Какие стили общения Вы знаете?

15. Использование личностных психологических качеств и механизмов взаимопонимания в процессе общения.

16. Требования, помогающие поддерживать высокую культуру общения в сфере досуга.

Тема 6. ***«Технологические основы социокультурной деятельности.»***

1. Структура и функции социокультурных технологий.
2. Методы и методика общей социокультурной технологии.
3. Педагогическая природа социокультурных технологий.
4. Педагогические основы технологий.

Тема 7. ***«Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация»***

1. Характерные черты в структуре технологии СКД: целевая ориентация каждой из технологий, её функциональные свойства, составные компоненты, структура, интегративные качества, коммуникативные характеристики, конечные результаты.

2. Классификация социокультурных технологий по исторически сложившемуся содержательному признаку; функциональному (процессуальному) признаку; демографическому признаку.

Практические задания:

3. Предложите, как организовать информационно-просветительские программы, ориентированные на:

• подростков из детских домов и школ-интернатов;
• подростков «группы риска»;
• подростков и молодых людей с ограниченными возможностями;
• мигрантов;
• пожилых людей.

4. Кого бы Вы пригласили на встречу с подростками «группы риска»?

5. Внесите тематические предложения диспутов для подростков «группы риска».

6. Проиллюстрируйте примерами формы художественно-публицистической деятельности.

7. Проиллюстрируйте информационно-просветительскую, художественно-публицистическую и культурно-развлекательную деятельность примерами мероприятий в молодежной среде, направленных на:

• формирование установок на здоровый образ жизни;

• осуществление экологического воспитания;

• патриотическое воспитание;

• воспитание культуры поведения, общения;

• активизацию творческих способностей подростков, молодежи.

Тема 8. ***«Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Средства социокультурной деятельности, особенности их применения.

2. Формы социокультурной деятельности, их технологические основания.

3. Методы социокультурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика.

4. Каким образом взаимосвязаны между собой методы, приемы, средства и формы социокультурной деятельности?

Практические задания:

5. Проиллюстрируйте на конкретном примере создания культурно-досуговой программы структуру технологического процесса.

6. Приведите примеры методов социокультурной деятельности:

• стимулирующих активность;

• включения в деятельность;

• эвристических;

• ценностно-ориентационных.

7. Приведите примеры форм социокультурной деятельности:

• массовых творческих;

• групповых просветительских;

• массовых рекреационных;

• индивидуальных рекреационных;

• групповых творческих.

8. Приведите примеры форм организации досуга разных категорий населения.

Тема 9. ***«Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Понятие культурно-досуговой деятельности.

2. Принципы культурно-досуговой деятельности.

3. Основные институты культурно-досуговой деятельности.

4. Понятие «методика подготовки досуговых программ». Этапы подготовки досуговой программы.

Практические задания:

Задание 1. Подготовьте сообщение на тему «Основные функции КДД в жизни отдельной личности и социума в целом».

Задание 2. Один из важнейших принципов КДД - связь с жизнью, культурной политикой государства. Соблюдение, каких условий обеспечивает осуществление данного принципа? Раскройте каждое из них (конспект).

Задание 3. В чем заключается непрерывность процесса КДД?

Задание 4. Учитывая дифференцированный подход к различным слоям населения, выделите основные формы КДД при работе:

• подростками (с 14 лет);

• трудными подростками (с 14 лет), стоящими на учете в инспекции по делам несовершеннолетних;

• молодежью;

• женщинами 30-35 лет;

• мужчинами 30-35 лет;

• мигрантами;

• пенсионерами

• людьми, находящимися в социально опасном положении.

Тема 10. «*Культуротворческие и культурноохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»*

1. Сущность культуротворческих технологий.

2. Типология художественно-творческой деятельности.

3. Художественно-развивающие технологии.

4. Культуроохранные технологии

Практические задания:

Задание 1. Подготовьте на основе анализа статьей периодических изданий города сообщение на тему «Реализация культуротворческих технологий в Орле и Орловской области».

Задание 2. Проанализируйте деятельность общественных организаций по охране культурного наследия.

Задание 3. Творческая работа: разработайте выборочно сценарий клубного мероприятия для:

- дня семьи,
- литературно-музыкальной композиций,
- молодежного диспута,
- любого праздника,
- самостоятельно выбранная тематика.

Задание 4. Подготовьте сообщение по теме «Технологии прикладного творчества» на основе анализа интернет ресурсов.

Задание 5. Исследуйте музыкальное, литературное, театральное творчество в Орле и Орловской области на примере деятельности Домов культу-

ры, Центров творчества, молодежных студий и т.п. Результаты исследования представьте в виде доклада.

Тема 11. «Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»

1. Анимационные социокультурные технологии.
2. Рекреативные функции досуга.
3. Педагогические игровые технологии.

Практические задания:

4. Подобрать высказывания по теме: «Мыслители прошлого о свободном времени (досуге)».
5. Подобрать пословицы и поговорки разных народов, раскрывающие значение термина «досуг».
6. Провести диагностику рекреативной сферы в г. Орла и Орловской области.
7. Проанализировать предпочтения орловской молодежи в области досуга.
8. Разработать сценарии анимационных программ для вечеров общения и танцевальных вечеров.
9. Проанализируйте статьи, сообщения, публикации местных периодических изданий, посвященные организации спортивно-оздоровительной деятельности в Орле и Орловской области (статьи принести на занятие).

Тема 12. ***«Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Роль и место образования в СКД. Образование как целостная социокультурная технология.
2. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части.
3. Типология образовательных технологий по характеру содержания и структуры; по используемым способам, методам, средствам; по функционально-организационному признаку.

Практические задания:

4. На основе изучения учебно-методической литературы по педагогике составить таблицу «Образовательные технологии в СКД»
5. Разработать программу эстетического, экологического, патриотического, нравственного и т.д. воспитания.
6. Разработать программу художественного образования подростков в области изобразительного, музыкального, театрального и др. творчества.
7. Познакомиться с тренингами эмоциональной устойчивости для педагогов – организаторов (подготовьте конспект тренинга).

Тема 13. ***«Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Сущность, общая характеристика, классификация и типология соци-

ально-защитных и реабилитационных технологий.

2. Библиотерапия как важная часть процесса реабилитации молодых людей с ограниченными возможностями.

3. Использование в реабилитационном процессе рекреационных зон досуга и творчества.

4. Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении молодых людей с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью к социокультурному окружению.

5. Методика подготовки и проведения досуговых программ для данной группы населения.

Тема 14. ***«Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Проектная сущность социокультурных технологий.

2. Определение понятий «социальный проект» и «социкультурный проект». Предмет социокультурного проектирования.

3. Типы проектов по направлениям деятельности.

4. Благотворительные проекты.

5. Организационная культура команды проекта.

6. Тактика презентации проекта.

7. Организационный механизм реализации проекта.

8. Сроки выполнения проекта.

9. Технология анализа социокультурной ситуации.

10. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.

Тема 15. ***«Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

2. Проективные возможности инновационных игр.

3. Принципы игрового проектирования.

4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.

Тема 16. ***«Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Сущность и виды инновационных технологий в социокультурной сфере.

2. Особенности социокультурных технологий и методик.

3. Механизм осуществления инновации.

4. Методы активизации инновационных процессов.

5. Практика осуществления инновационных технологий.

Типовые тестовые задания по темам

Тема 1. ***«Социокультурная деятельность как общественная прак-***

тика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»

1. Социокультурная деятельность – это:

а) процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей;

б) социально ориентированная работа человека по выявлению, сохранению, распространению, освоению и трансляции культурных ценностей, накопленных определенным обществом, этносом, личностью;

в) непрерывный процесс становления и развития материальной и духовной культуры, социальных и личностных отношений, характерных для конкретных условий жизнедеятельности.

2. Попытайтесь осмыслить и дать в развернутом виде социокультурную характеристику:

а) «форум»,

б) «книга»,

в) «триумфальная арка»,

г) «ремесленник»,

д) «военная музыка».

Для каждого из них предложите соответствующий исторический и общественный контекст.

3. Установите понятие по данному определению: «социально ориентированная работа человека по выявлению, сохранению, распространению, освоению и трансляции культурных ценностей, накопленных определенным обществом, этносом, личностью»:

а) культурно-досуговая деятельность;

б) социокультурная деятельность;

в) технологическая деятельность;

г) социально-проектная деятельность.

Тема 2. ***«Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

4. С помощью анализа одной из массовых телевизионных публицистических программ попытайтесь определить нормы и традиции каждой культурной группы (молодежной, социальной, профессиональной (работающая молодежь)):

а) нашли в ней полное и всестороннее отражение;

б) отражены поверхностно;

в) не нашли отражения совсем.

Предложите 2-3 стратегии, с помощью которых можно было бы включить в содержание передачи культурные интересы отсутствующей группы.

5. Кратко изложите свою биографию в культурном контексте. Попробуйте определить, какие факторы культуры и виды Вашего участия в социально-культурной деятельности оказали на Вас наибольшее влияние.

Тема 3. «*Социокультурная деятельность: основные понятия, принципы, подсистемы и функции»*

6. Перечислите основные функции СКД_____.

7. Укажите подсистемы в технологии СКД _____.

8. Среди приведенных принципов укажите те, которые относятся к социокультурной деятельности:

1) принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей;

2) принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации, самоутверждения личности как доминирующего признака

3) принцип непрерывной связи с жизнью

4) дифференцированный подход к различным слоям населения

5) принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций;

6) принцип опоры на самодеятельность людей;

7) принцип последовательности

8) дополнения и расширения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;

9) принцип системного подхода;

10) принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства, поведение личности;

11) принцип эстетизации свободного времени.

9. Дополните функции СКД:

а) развивающая;

б) реабилитационная;

в)_____;

г)_____;

д)_____;

е)_____.

10. Соотнесите понятия и определения подсистем технологии СКД

А. Организационная	1. Использование формальных и неформальных отношений внутри и за пределами каждого из социально-культурных учреждений и организаций, развитие отношений с внешней средой, разработку психологической мотивации персонала
Б. Методическая	2. Овладение маркетинговыми технологиями, проведение рекламных кампаний, осуществление связей с общественностью
В. Социально-психологическая	3. Создание постоянной или временной команды, штатное расписание, сложившийся порядок распределения полномочий между сотрудниками
Г. Управленческая	4. Разработка и проведение культурно-досуговых акций, освоение инновационных технологий, обучение методике внедрения в практику работы проектных инициатив

Тема 5. *«Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности. Досуговое общение»*

11. Свободное время – это:

а) часть внерабочего времени, которая остается после непреложных занятий и расходуется на восстановление духовных сил человека;

б) пространство свободной деятельности человека как самоцели, деятельности, не навязанной извне, не являющейся необходимостью.

12. Досуг — это:

1) организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события;

2) исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и подростков;

3) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности;

4) время, свободное от непреложных дел и занятий.

13. Проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости — это:

1) отдых;

2) свободное время;

3) досуг;

4) рекреация.

14. Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной досуговой деятельности, — это:

1) учреждения дополнительного образования;

2) инфраструктура досуга;

3) спортивные комплексы;

4) развлекательные учреждения.

15. Организаторская функция, регулирующая, информативная — это функции

1) праздника;

2) свободного времени;

3) форм досуговой деятельности;

4) игры.

16. Уровнем досуговой деятельности не является:

1) экстериоризация;

2) творчество;

3) активность;

4) потребление.

17. Свободное время — это:

1) осознанная и целенаправленная активность человека, направленная на удовлетворение интересов, потребностей;

2) потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры;

3) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, слу-

жащее для восстановления сил и снятия усталости;

4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление.

18. Специфической чертой свободного времени является:

1) отдых человека;

2) занятия по интересам;

3) стремление человека проводить его совместно с другими людьми;

4) стремление человека развить свои способности.

19. Досуговая деятельность — это:

1) вид досуга, который обусловлен большим временным интервалом;

2) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению;

3) проведение некоторого времени без обычных занятий;

4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление.

20. Избирательное, эмоционально окрашенное отношение человека к действительности, реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений, — это:

1) мотив;

2) интерес;

3) деятельность;

4) способность.

21. Релаксация — это:

1) управляемый личностью процесс осознания и завоевания места в коллективе;

2) состояние покоя, расслабленности, возникающее у человека вследствие снятия напряжения;

3) наличие своего мнения и независимость от внешнего давления;

4) умение анализировать происходящее

22. Определите понятия по данным определениям

А.	Часть внерабочего времени, которая остается после непреложных занятий и расходуется на восстановление духовных сил человека
Б.	Пространство свободной деятельности человека как самоцели, деятельности, не навязанной извне, не являющейся необходимостью

23. Выделите три взаимосвязанные характеристики общения:

а) информационная,

б) интерактивная,

в) перцептивная,

г) коммуникативная.

24. Соотнесите функцию общения с ее содержанием

Функция	Содержание
1.Информационно-коммуникативная	А: Регуляция эмоциональной сферы человека
2.Регуляционно-коммуникативная	Б: Обмен информацией между взаимодействующими индивидами
3.Аффективно-	В: Регуляция поведения и непосредственная организация

коммуникативная	совместной деятельности людей в процессе их взаимодействия

25. Приведите примеры для каждой формы невербальной коммуникации:

а) кинетика_____,

б) паралингвистика_____,

в) проксемика_____,

г) визуальное общение_____.

26. Заполните пропуски:

Культура общения - это сложная,_____изменчивая_____, носящая_____характер и выражающая_____подход к процессу общения.

27. Укажите уровень культуры межличностного общения, на котором культура межличностного общения понимается как сущностная характеристика личности в сфере досуговой коммуникации.

28. Назовите, чем определяется дегуманизация культуры общения в социокультурной деятельности:

а) степенью демократичности общества,

б) дисгармония в личностном развитии,

в) степенью развития социально-культурных институтов,

г) массовое отчуждение людей друг от друга,

д) ассоциальность поведения,

е) грубость,

ж) агрессивность,

з) насилие

29. Соотнесите стили общения в СКД с их содержанием

Стиль общения	Содержание
1.Доверительно-диалогический	А. Манипулирование подчиненными, знание их сильных и слабых сторон, неискренность, при высоком уровне интеллектуального, речевого развития организатора работы с молодежью
2. Альтруистический	Б. Низкий самоконтроль руководителя, неверие в возможности подростков (молодежи), неприятие друг друга, оскорбления, психотравмирующие воздействия
3. Комфортный	В. Полная самоотдача работе, высокая активность со стороны субъекта. Недостатком является низкая активность со стороны воспитанников
4.Пассивно-комфортный	Г. Поверхностность и равнодушие, ориентация на репродуктивную деятельность, при внешнем проявлении доброжелательности
5.Рефлексивно-манипулятивный	Д. Ориентация на запугивание, принуждение, субъективизм в оценках, низкая эмпатия при сильной воле
6.Авторитарно-монологический	Е. Заметна дистанция, равнодушие, завышенная самооценка организатора работы с молодежью, неудовлетворенность с обеих сторон
7. Конфликтный	Ж. Высокая активность и эффективность совместной деятельности, удачное сочетание индивидуального и коллективного

30. Назовите основные механизмы взаимопонимания в процессе общения:

а) идентификация,

б) взаимопонимание,

в) эмпатия,

г) рефлексия.

д) умение сотрудничать

31. Установите понятие по его определению

Понятие	Определение
1	Норма взаимоотношений человека с окружающими людьми, включающая внимательность, внешнее проявление доброжелательности к человеку, деликатность и такт
2	Особый оттенок вежливости, который заключается в умении держать себя в рамках общепринятых приличий в любых ситуациях
3	Чувство меры, которую необходимо соблюдать в разговоре, в межличностных отношениях; это умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов или действий наносится обида человеку, это проявление по отношению к другим сдержанности, предусмотрительности и приличия при общении.
4	Естественность, безыскусственность поведения человека

32. Перечислите необходимые условия плодотворного общения и благоприятного социально-психологического климата в коллективе и молодёжных сообществах:

а)_____,

б)_____,

в)_____.

33. Допишите предложение:

Социально – психологический климат в группе определяется на _____ этапе диагностики с помощью следующих методик_____.

Тема 7. ***«Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация»***

34. Представьте структуру технологического процесса СКД_____.

35. Укажите технологии СКД выделяемые на основе функционального (процессуального) признака.

36. Дайте название технологии СКД к каждому приведенному определению:

1) технологии, направленные на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие;

2) технологии, предназначенные для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека;

3) целостная социально-культурная технология, преследующая цели социализации, воспитания и духовного развития подрастающего поколения;

4) оказывают социально-защитное, реабилитационное воздействие на личность ребенка или взрослого, при этом осуществляется отбор и локализация соответствующих средств и способов; не являются средством только «приятного времяпровождения», удовлетворения гедонистических потребностей людей;

5) специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей;

6) основу данных технологий составляет наличие конкретной творческой, организационной, социально-психологической проблемы, проблемной ситуации, что служит необходимой предпосылкой для использования нестандартного, инновационного решения; предполагают прочную взаимосвязь и взаимодополнение традиций и новаторства; способствуют повышению эффективности социально-культурной деятельности.

37. Укажите, какой признак положен в основу оздоровительных и экологических технологий СКД:

а) функциональный (процессуальный) признак;

б) историко-содержательный признак.

38. Укажите, какой признак положен в основу компенсирующих технологий СКД:

а) функциональный (процессуальный) признак;

б) историко-содержательный признак.

39. Установите вид технологии СКД по данным определениям

	1.Оказывают социально-защитное воздействие на личность, при этом осуществляется отбор и локализация соответствующих средств и способов
	2. Специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность
	3. Основу данных технологий составляет наличие конкретной творческой, организационной, социально-психологической проблемы
	4. Технологии, направленные на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие

40. Укажите вид технологии СКД по приведенному определению: «предназначенные для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека»:

а) культуроохранные;

б) рекреативные;

в) образовательные;

г) социально-защитные и реабилитационные;

д) технологии коммуникации и общественных связей;

е) технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества;

ж) альтернативные инновационные;

з) проектные;

и) информационно-просветительные и рекламные технологии.

41. Укажите вид технологии СКД по приведенному определению: «преследует цели социализации, воспитания и духовного развития подрастающего поколения»:

а) культуроохранные;

б) рекреативные;

в) образовательные;

г) социально-защитные и реабилитационные;

д) технологии коммуникации и общественных связей;

е) технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества;

ж) альтернативные инновационные;

з) проектные;

и) информационно-просветительные и рекламные технологии.

Тема 8. ***«Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

42. Соотнесите понятия «методы», «средства», «формы» СКД с предложенными определениями:

а) пути или способы передачи содержания в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю людей; «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия;

б) способ передачи содержания, воздействия на сознание и поведение личности с целью ее регулирования досуговой деятельности;

в) способы, приемы, образы действий по использованию средств воздействия на аудиторию.

43. Приведите примеры:

а) массовых форм СКД;

б) групповых форм СКД;

в) индивидуальных форм СКД

44. Укажите особенности:

а) массовых форм СКД;

б) групповых форм СКД;

в) индивидуальных форм СКД

45. Дополните структуру методов СКД примерами:

а) методы учебно-познавательной, самообразовательной деятельности:

б) методы формирования сознания личности:

46. Приведите примеры в СКД методов стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности.

47. Укажите, к какой группе методов СКД относятся следующие примеры:

а) практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование, соревнование, наставничество, выдвижение почина и его поддержка другими;

б) убеждение; внушение; пример.

48. Укажите понятие по предложенному определению: «пути или способы передачи содержания в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю людей; «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия»:

а) методы СКД;

б) средства СКД;

в) формы СКД.

49. Укажите понятие по предложенному определению: «способ передачи содержания, воздействия на сознание и поведение личности с целью ее регулирования досуговой деятельности»:

а) методы СКД;

б) средства СКД;

в) формы СКД.

50. Укажите понятие по предложенному определению: «способы, приемы, образы действий по использованию средств воздействия на аудиторию»:

а) методы СКД;

б) средства СКД;

в) формы СКД.

51. Соотнесите примеры с формами СКД

А. Массовые формы СКД	1.Участие в ремонте, изготовлении декораций, в благоустройстве территории, подготовке помещений к программам, в организации детских кинотеатров, в работе по поддержанию порядка
Б. Групповые формы СКД	2. Концерт, бал, парад, церемония, праздничный обряд, вечера
В. Индивидуальные формы СКД	3. Вечера отдыха, посиделки, обряды, экскурсии, клубы по интересам, коллективы художественного и технического творчества, литературные или музыкальные салоны, деловые игры

52. Укажите, особенности каких форм СКД приведены ниже:

а) дойти до каждого, выстроить диалог, взаимопонимание, помочь в решении проблем, ответить на вопросы, воздействовать на чувства и мысли;

б) условие успеха: интерес и желание помочь, любовь к людям.

53. Укажите особенности групповых форм СКД:

а) создается особая доверительная обстановка для межличностного общения;

б) сценарно – режиссёрская разработка;

в) учитываются возрастные, национальные, профессиональные особенности аудитории;

г) развитие познавательной активности и интереса участников к определенному виду предметной деятельности;

д) актуальность и значимость тем мероприятий;

е) удовлетворение потребности в общении;

ж) сложность подготовки;

з) привитие навыков самоуправления.

54. Укажите, к каким методам СКД относятся:

а) убеждение;

б) внушение;

в) пример.

55. Соотнесите методы СКД с их примерами

А. Методы учебно-познавательной деятельности	1. Практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование, соревнование, наставничество
Б. Методы стимулирования общественного поведения	2. Просмотр слайдов, иллюстрация, театрализация
В. Методы формирования сознания личности	3. Моральное поощрение, материальное поощрение, общественное порицание
Г. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения	4. Работа с литературными источниками, изучение материалов прессы, взаимный обмен информацией, дискутирование по поводу услышанного и прочитанного

Тема 9. ***«Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

56. Соотнесите принципы социокультурной деятельности (СКД) и принципы культурно-досуговой деятельности (КДД):

1) принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей;

2) принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации, самоутверждения личности как доминирующего признака

3) принцип непрерывной связи с жизнью

4) дифференцированный подход к различным слоям населения

5) принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций;

6) принцип опоры на самодеятельность людей;

7) принцип последовательности

8) дополнения и расширения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;

9) принцип системного подхода;

10) принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства, поведение личности;

11) принцип эстетизации свободного времени.

СКД	КДД

Тема 10. ***«Культуротворческие и культуроохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

57. Научную основу культуротворческих технологий, связанных с ранним выявлением и дифференциацией интересов детей, составляет учение о способностях

а) Л.С. Выготского,

б) Б.М. Теплова,

в) А.М. Матюшкина,

г) В.Д. Шадрикова.

58. Закончите предложение:

Культуротворческие, развивающие технологии имеют широкое распространение на всех этапах_____.

59. Заполните пропуски:

Практическое освоение культуротворческих технологий начинается в период_____, когда ребенок стоит перед необходимостью приобретения_____общекультурных_____.

60. Заполните пропуски:

В соответствии с учением о способностях_____способностей, одарённости и таланта, находящих отражение в_____.

61. Установите понятие по данным определениям

	личностные умения и навыки, которые формируются на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных творческих технологий
	высокий уровень развития интеллекта, качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешную самореализацию человека в одном из видов творческой деятельности
	сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально осуществить какую-либо сложную, требующую высокого уровня мастерства деятельность

62. Диапазон культуротворчества молодого человека существенно расширяется в период:

а) профессиональной специализации,

б) профессиональной адаптации,

в) расширения круга его социально-культурных контактов,

г) включения в систему общественного разделения труда.

63. Укажите признак, который положен в основу культуроориентированных и культуротворческих технологий СКД?

64. Заполните пропуски:

Технологии творчества через воздействие на_____сферу человека положительно влияют не только на процесс_____, культуры чувств, развития_____личности, но и на здоровье.

65. Назовите приоритетное направление деятельности по возрождению утраченных художественно-бытовых традиций:

а) развитие прикладных культуротворческих ремесленнических технологий,

б) развитие коллекционно-собирательской работы,

в) развитие аналитической и научно-исследовательской работы.

66. К числу художественно-творческих технологий относятся:

а) традиционные,

б) современные.

67. Продуктом технологий бытового ремесла являются;

а) изделия, украшающие повседневный быт,

б) изделия, которые эстетизируют повседневный быт.

68. Исчезновение самобытных социально-культурных технологий связано:

а) с конкуренцией со стороны машинного производства,

б) с утратой источников необходимого сырья и материалов,

в) с естественным уходом из жизни самих авторов технологий

69. Закончите предложение:

Появление многочисленных клубных школ, курсов, любительских объединений, центров эстетического воспитания обусловлено_____.

70. Закончите предложение:

В системе самодеятельного художественного творчества реализуется отход_____.

71. Назовите вид технологий, направленных на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие.

72. Типология культурно-исторических и культуроохранных технологий включает:

а) технологии учета памятников истории и культуры,

б) технологии ландшафтных зон,

в) технологии историко-культурных заповедников,

г) технологии изучения памятников истории и культуры.

Тема 11. ***«Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

73. Закончите предложение:

Рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для_____.

74. Современные рекреативные методики основаны на психолого-педагогических закономерностях:

а) развлекательно-игровой деятельности,

б) физкультурно-оздоровительной деятельности,

в) художественно-зрелищной деятельности.

75. В процессе разработки рекреационных проектов основное внимание сосредоточено на внедрении новейших достижений:

а) биологии,

б) физиологии,

в) психологии,

в) медицины.

76. Заполните пропуски:

Цель анимационных технологий обладает ярко выраженной _____ - предотвратить_____личности в культуре общества, в структуре_____.

77. Социально-культурная анимация зарождалась и формировалась под влиянием:

а) философских взглядов и воззрений на природу и сущность человека,

б) психологических взглядов и воззрений на природу и сущность человека,

в) медицинских взглядов и воззрений на природу и сущность человека,

г) педагогических взглядов и воззрений на природу и сущность человека.

78. Закончите предложение:

Главным предметом социально-культурной анимации является

_____.

79. Организация отдыха и развлечений несет значительную нагрузку:

а) социальную,

б) воспитательную,

в) психологическую,

г) реабилитационную,

д) профилактическую.

80. Рекреативная функция досуга способствует:

а) полноценному отдыху людей,

б) восстановлению физических и духовных сил,

в) организации активных досуговых занятий и развлечений,

г) разнообразию деятельности,

д) смене впечатлений,

е) положительному эмоциональному настрою,

ж) снятию напряжения и усталости.

81. Назовите виды рекреативных технологий а)_____,

б)_____,

в)_____и т.д.

82. Назовите технологии, в которых средства активизации и интенсификации деятельности аудитории, составляют главную идею и основания для оценки эффективности результатов.

83. Укажите методы организации досуга, которые выделяет А.В. Соколов:

а) состязательности,

б) театрализации,

в) игрового тренинга,

г) игры.

84. Укажите методы организации досуга, которые выделяет С.А. Шмаков:

а) состязательности,

б) театрализации,

в) игрового тренинга,

г) игры.

Тема 12. ***«Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

84. Перечислите компоненты социокультурной деятельности, характерные для образовательного процесса:

а)_____,

б)_____,

в)_____,

г)_____.

85. Назовите термины по данным определениям

	вхождение субъекта образования в культуру своего народа

	процесс вхождения индивида в общество, в его социальную структуру и структуру личности
	механизм, с помощью которого идет передача накопленного опыта и знаний новым субъектам образования
	совокупность способов и результатов деятельности человека как материальных, так и духовных
	совокупность отношений каждого человека или иного социального субъекта с другими субъектами, формируемых в процессе деятельности
	синтез обучения и учения

86. Воспроизводство и развитие культуры во всем многообразии ее общечеловеческого и национального богатства составляют цель:

а) обучения,

б) воспитания,

в) образования

87. Соотнесите направления культурной трансмиссии с их содержанием в процессе социокультурной деятельности

“Непрямая” трансмиссия	процесс прямой передачи культурных ценностей в общении
Вертикальная трансмиссия	передача культурных ценностей между учащимися в процессе общения
Горизонтальная трансмиссия	передача через процесс обучения, с помощью предмета и техники преподавания

88. Заполните пропуски:

Образование может рассматриваться как целостная социально-культурная технология, преследующая цели_____,_____и _____развития подрастающего поколения.

89. Заполните пропуски:

Образование в современных условиях - это_____социокультурная технология, которая может обеспечить_____российских людей, и нет никакой другой сферы, способной так организовать ее.

90. Укажите педагогические каноны, по которым структурируется содержательный материал в большинстве социально-культурных технологий:

а)_____,

б)_____,

в)_____и т.д.

91. Многие понятия и термины, присущие образовательной практике, вводятся в педагогический инструментарий социально-культурных технологий:

а) рекреационных,

б) игровых,

в) реабилитационных,

г) творчески развивающих.

92. Закончите предложение:

Социально-культурные технологии базируются на_____.

93. Социально-культурная сфера предполагает интенсивное включение образовательных технологий в решение проблем:

а) экономических отношений,

б) политических отношений,

в) социальных отношений,

г) культурных отношений,

д) организации труда, быта и досуга,

е) воспитания и творчества,

ж) социально-культурной реабилитации людей, нуждающихся в поддержке и защите.

94. Укажите источники и составные части образовательных технологий, как технологий социально-культурной деятельности:

а)_____,

б)_____,

в)_____и т.д.

95. Установите определения по данным значениям:

	специально организованный процесс, обеспечивающий взаимодействие отдельных лиц и групп в рамках конкретного социально-культурного опыта.
	механизм формирования у ребенка, подростка, молодого человека, взрослого социально значимых качеств, культурных норм и ценностей, передачи опыта социально-культурного поведения и общения.

96. Заполните пропуски:

Образовательные технологии, применяемые и функционирующие в социально-культурной сфере, представляют собой синтез _____ и _____, синтез_____элементов_____опыта и того, что рождено и накоплено_____прогрессом,_____и демократизацией общества.

97. Выделите образовательные технологии по характеру содержания и структуры:

а) обучающие и воспитывающие,

б) репродуктивные и креативные технологии,

в) светские и религиозные технологии,

г) технологии развивающего и саморазвивающего обучения

д) дошкольные, школьные (общеобразовательные), профессионально ориентированные, технологии дополнительного образования,

е) технологии коллективного и дифференцированного обучения,

ж) гуманитарные и технократические образовательные технологии,

з) альтернативные технологии.

98. Выделите образовательные технологии по функционально-организационному признаку:

а) технологии продвинутого уровня,

б) репродуктивные и креативные технологии,

в) светские и религиозные технологии,

г) технологии сотрудничества и авторитарные технологии,

д) технологии развивающего и саморазвивающего обучения,

е) технологии работы с трудными и одаренными детьми в практике со-

циокультурных учреждений,

ж) диалогические, коммуникативные, игровые технологии,

з) обучающие и воспитывающие.

99. Выделите образовательные технологии по используемым способам, методам, средствам:

а) обучающие и воспитывающие,

б) репродуктивные и креативные технологии,

в) светские и религиозные технологии,

г) диалогические, коммуникативные технологии,

д) игровые технологии,

е) проблемно-поисковые технологии,

ж) массовые, групповые и индивидуальные технологии,

з) классно-урочные, академические и клубные технологии.

100. Укажите необходимые данные матрицы для описания и анализа образовательных технологий:

а)_____,

б)_____,

в)_____и т.д.

101. Перечислите составные части структуры авторской образовательной программы:

а)_____,

б)_____и т.д.

Тема 13. ***«Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

102. Перечислите сферы, которые характеризуются наличием различных по содержанию и направленности социально-защитных и реабилитационных технологий:

а)_____,

б)_____и т.д.

103. Укажите социально-защитные и реабилитационные технологии в зависимости от функционального назначения:

а) основные,

б) оздоровительные,

в) вспомогательные,

г) культуротворческие,

д) художественно-прикладные.

104. Укажите социально-защитные и реабилитационные технологии, выделяемые по структурно-содержательному признаку:

а) основные,

б) оздоровительные,

в) вспомогательные,

г) культуротворческие,

д) художественно-прикладные.

105. Закончите предложение:

Назначение социокультурных технологий состоит и в том, чтобы _____.

Тема 14. ***«Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

106. Актуальность овладения основами социально-культурного проектирования обусловлена:

а)_____,

б)_____и т.д.

107. Социально-культурные проектные технологии обладают следующими основными чертами:

а)_____,

б)_____и т.д.

108. Закончите предложение:

Социокультурное проектирование сочетает в себе_____и _____подходы.

109. Заполните пропуски:

Социокультурное проектирование — это специфическая технология, представляющая собой конструктивную,_____деятельность, сущность которой заключается в анализе_____и выявлении _____ их возникновения, выработке_____и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке _____и_____достижения поставленных_____.

110. Соотнесите цели и задачи социокультурного проектирования

Задача	создание условий для развития социокультурного субъекта, самореализации молодого человека в основных сферах его жизнедеятельности путем оптимизации его связей с социокультурной средой
Цель	анализ ситуации, т.е. всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера
Задача	поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы
Цель	выбор наиболее оптимального решения и его проектное оформление
Задача	разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику
Цель	обеспечения благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством стимулирования механизмов самоорганизации, осмысленного сочетания и поддержки исторически сформировавшихся и новых социокультурных технологий, элементов, явлений

111. Основными результатами технологии социокультурного проектирования являются:

а) программа,

б) проект.

112. Назовите понятия по данным определениям

	составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории
	развернутый документ, прорабатывающий в масштабах конкрет-

	ной территории всю совокупность условий, необходимых для оптимизации культурной жизни
	вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.

113. Восстановите структуру и алгоритм проектной деятельности:
а) инструментализация,
б) проблематизация, в)
целеполагание.

114. Укажите единицы анализа процесса
целеполагания: а)_ ,
б)_____и т.д.

115. Назовите основные параметры, характеризующие специфику рассматриваемой общности в процессе проектирования:
а)_____,
б)_____и т.д.

116. Укажите составляющие инструментальной, содержательной части проектирования:
а) методы,
б) средства,
в) форма,
г) планируемые мероприятия,
д) практические мероприятия

117. Проект - это…
а) целенаправляемое фиксированное изменение, управляемое во времени;
б) процесс создания нового;
в) процесс представления конечного результата.

118. Проектирование – это…
а) использование научных методов;
б) преобразование существующих объектов в новую форму;
в) метод прогнозирования новых событий.

119. Одним из авторов проектирования как метода является:
а) М. Ричмонд;
б) Джон Дьюи;
в) Н. Смолли.

120. Признаками деятельности, которую можно охарактеризовать как проектную, являются:
а) выполнение действий по прогнозированию;
б) программирование — планирование во времени с конкретизацией результатов отдельных действий (операций), обеспечивающих достижение общего результата проекта;
в) ориентация на получение конкретного результата;
г) предварительное планирование действий по достижению результата.

121. В способности принятия решения выделяют следующее количество элементов:

а) 7;

б) 8;

в) 9;

122. По составу, структуре и предметной области выделяют:

а) монопроект, мультипроект, мегапроект;

б) социальные проекты, экономические проекты, организационные проекты, технические проекты, смешанные проекты.

в) учебно-образовательные проекты, проекты исследования и развития;

123. Перечислите виды проекта, выделяемые по характеру предметной области:__.

124. По длительности период осуществления среднесрочного проекта составляет:

а) краткосрочные (до 3 лет);

б) среднесрочные (от 3 до 5 лет);

в) долгосрочные (свыше 5 лет);

125. Социальное проектирование — это…

а) конструировании желаемых состояний будущего;

б) разработка проекта социальной направленности;

в) конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам.

126. Под социальной субъектностью понимается…

а) способность общества, социальных групп, человека выступать в качестве активного начала (деятеля, творца) социальной реальности;

б) активность, проявляющаяся в воспроизводстве и обновлении общественных отношений;

в) способность лиц быть носителями юридических прав и обязанностей.

127. Концепции социального проектирования развиваются в тесной связи с рядом социологических теорий и подходов, из которых выделяют_____.

128. Предмет социального проектирования:

а) процессы, явления;

б) вещи, отношения;

в) создание ценности.

129. По характеру проектируемых изменений выделяют типы проектов:

а) инновационные и поддерживающие;

б) мульти- и моно-проекты;

в) нормальные и стандартные.

130. Задачей планирования проекта является:

а) отобрать необходимые мероприятия;

б) установить перечень и порядок мероприятий по реализации проекта;

в) определить объемы финансирования.

131. Способ коллективной мыслительной работы, имеющий целью поиск нетривиального решения обсуждаемой проблемы и снятие барьеров кри-

тичности и самокритичности участников называется:

а) мозговой штурм;

б) ТРИЗ;

в) метод деловой игры.

Тема 15. ***«Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

132. Заполните пропуски:

Под деловой игрой принято понимать метод_____принятия управленческих решений в различных производственных ситуациях в форме _____по заданным правилам_____или _____ с компьютером в режиме_____диалога.

133. Привлекательность деловой игры как одной из эффективных технологий социально-культурного проектирования определяется ее объективными возможностями:

а)_____,

б)_____и т.д.

134. Назовите виды деловых игр, которые ориентированы на решение проектных задач в социально-культурной сфере:

а) проектные,

б) организационно-мыслительные,

в) продуктно-ориентированные,

г) практически-деловые,

д) рекреационные,

е) “лептонные” социально-инженерные,

ж) консультационные,

з) проблемно-практические,

и) имитационные,

к) практические.

135. Укажите по ряду параметров сходные и различные черты организационно-деятельностных (ОДИ) и инновационных игр (ИНИ), используемых в социокультурном проектировании

Элементы и специфические черты игры	**ОДИ**	**ИНИ**
Организация работы проводится в нескольких рабочих группах		
Выступления групп в дискуссиях со своими докладами		
Применение приемов распредмечивания, проблематизации, целеполагания, самоопределения, рефлексии, схематизации, позиционного анализа		
Смешанный характер игры		
Использование специальных процедур (организация конфликта и т.п.)		
Ориентация только на наиболее подготовленных участников и возможность “отсева участников” игры		
Ориентация на всех участников и содействие раскрытию их способностей в ходе игры		
Ориентация на интересы заказчика		
Использование специального — искусственного языка для игрового общения		

Использование реального языка		

136. В социально-культурном проектировании наиболее эффективно применение:

а) организационно-деятельностных игр, б) инновационных игр.

137. Эта игра позволяет построить сценарий игры в полном соответствии с этапами социально-культурного программирования:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

138. Эта игра открытого типа предполагает (и обеспечивает) коллективную творческую работу всех участников, их высокую отдачу и мотивированность на решение выдвинутых на игре проблем и задач:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

139. В этой игре в ходе предигрового этапа проводится сбор эмпирического материала, его обобщение, осуществляется содержательный анализ проблем:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

140. Эта игра дает три вида результатов:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

141. Эта игра позволяет глубоко проработать управленческое решение, всесторонне его обосновать, сопоставить с альтернативными подходами к проблеме, соизмерить с имеющимися ресурсами:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

142. Соревновательная и одновременно консолидирующая природа этой игры повышает качество разрабатываемых проектов:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

143. В ходе этой игры разрабатывается специальная программа внедрения проекта, выявляются его возможные сторонники и противники, определяется стратегия и тактика взаимодействия с ними, что в итоге повышает реализуемость проекта, эффективность его претворения в жизнь:

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

144. Эта игра ориентирует участников на выработку новых, нестандартных идей, подходов, проектов в процессе поиска путей разрешения возникших проблем.

а) организационно-деятельностная,

б) инновационная.

145. Соотнесите принципы игрового проектирования с их содержанием

Принцип оптимизации зоны ближайшего развития	задает определенные ограничения участникам игры, которые в силу игровой ситуации могут оторваться от реально-

личности	сти, предложить проекты и решения, существенно превышающие “запас пластичности” проектируемого объекта и привести к его разрушению
Принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования	нацеливает участников игры на постановку в центр всей проектной деятельности личности как творца и творения культуры
Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение	создает необходимые и достаточные предпосылки для использования в разрабатываемых в ходе игры проектах определенных содержательных идей
Принцип проблемно-целевой ориентации	реализуется в ходе игры путем постоянной смены ролей команд
Принципы социальной и личностной целесообразности, комплексности, реалистичности	предполагает ориентацию участников сначала на рефлексию, а затем решение различного рода проблем
Принцип «критического порога модификации»	реализуются в игре в виде ведущих критериев оценки предлагаемых участниками проектов.
Принцип сопряжения интересов	определяет как подбор участников игры, так и их игровую и послеигровую деятельность
Принцип самопроектирования	в игре проект всегда в определенной мере продукт компромисса между идеальным, реальным и оптимальным, между желаемым и возможным, а главное — между интересами всех участников проектирования
Принцип системности	игра либо включена как этап и средство в уже осуществляемую иными средствами проектную деятельность, либо выступает в качестве “первотолчка” дальнейших проектных и иных социотехнических действий
Принцип включенности игры в реальный социокультурный процесс	игра строится на системообразующих принципах
Принцип коллегиальности и коллективной ответственности	фиксирует внимание участников на том, что результат игры — всегда продукт коллективной деятельности
Принцип развивающего обучения	постоянное поддержание на игре ситуации конкурсности и соревновательности групп
Принцип оппозиционности игровой коммуникацию	ориентирует организаторов, участников, консультантов, игротехников не только на решение прагматических проектных задач, но одновременно на освоение новых технологий социокультурного проектирования, методик разработки и поиска оптимальных решений проблемных ситуаций

146. Проектный характер и эффективность игры обеспечиваются за счет:

а)_____,

б)_____и т.д.

Тема 16. ***«Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

147. Альтернативные инновационные технологии обеспечивают:

а)___,

б)_____и т.д.

148. Назовите термин по данному определению

	новая идея, модель
	продукт инновационной деятельности
	действия, способствующие трансформации новации (новое, небывалое) в явление.
	идея, модель, способная реализоваться в социокультурную технологию, методику, услугу
	процесс трансформации социокультурной новации в нововведение.
	продукт инновационной деятельности в виде социокультурной технологии, методики, услуги

149. Технологически структура инновационного процесса складывается из двух составляющих:

а)_____,

б)_____.

150. Заполните пропуски:

Суть альтернативных технологий, используемых в социально-культурной сфере, составляет отказ как от_____концептуальных оснований_____процесса, так и от_____организационных, _____ и методических принципов и замену их другими, _____.

151. Социально-культурные инновационные технологии и методики имеют ряд особенностей:

а)_____,

б)_____и т.д.

152. Перечислите виды инновационных технологий в социокультурной сфере:

а)_____,

б)_____и т.д.

153. Определите последовательность этапов процесса внедрения инновационных технологий в практику социально-культурной деятельности:

а) развитие нововведения,

б) распространение и внедрение нововведения,

в) анализ предстоящего нововведения,

г) оценка нововведения,

д) разработка нововведений.

154. Укажите группы факторов, влияющих на оптимальность инновационного цикла:

а)_____,

б)_____.

155. Приемы генерирования новых идей:

а) стимулирование творчества работников,

б) метод мозгового штурма,

в) метод постановки ключевых вопросов,

г) метод инверсии,

д) метод эмпатии,

е) метод многомерных матриц,

ж) метод «записной книжки».

156. Укажите аспекты механизма отрицательной реакции на привнесение инновационных методов и подходов в общепринятый стиль и содержание работы социально-культурных учреждений:

а) социальный,

б) психологический,

в) этический.

Вопросы для контроля самостоятельной работы:

Тема 1. «*Социокультурная деятельность как общественная практика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»*

1. Используя «Кластер», оцените «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей, иллюстрируя конкретными примерами.

2. Иная культурная среда. Легко ли в ней находиться? Как с этим справиться? Как не попасть в неловкую ситуацию в незнакомом социокультурном окружении?

Тема 2. «*Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»*

1. Соотнесите логическое определение понятия с предложенными позициями.

Логическое определение понятия	Позиции
процесс включения социальных норм и ценностей во внутренний мир человека	направленная форма социализации
ощущение принадлежности к той или иной социальной группе в связи с идентичностью культурных ценностей	стихийная форма социализации
предрасположенность личности к определенному поведению в конкретных условиях	социальная адаптация
автоматическое восприятие определенных социальных навыков в связи с постоянным пребыванием индивида в непосредственном социальном окружении	интериоризация
приспособление индивида к конкретным социальным нормам определенного сообщества;	идентификация
специально разработанная система средств воздействия на человека для формирования определенного типа личности в соответствии с целями и интересами общества	диспозиции

2. Соотнесите потребности с указанными дефинициями.

Потребности	Дефиниции
в самореализации, самовыражении	стремление к удовольствию, наслаждению
самосовершенствование, саморазвитие	необходимость в изменении себя, своих эмоций, чувств, ценностей
в самоутверждении	стремление принадлежности к какой-либо общности
общение, межличностные связи, отношения с другими людьми	стремление к тому, чтобы все знать, понимать и уметь объяснить причины возникновения чего-либо
в познании	способность к освоению и преобразованию мира, используя законы красоты
эстетическая	стремление занимать и удерживать в отношениях с людьми ту позицию, которая обеспечивает уважение, доверие, признание со стороны других
гедонистические	склонность к культурной деятельности, реализующая индивидуальность, способности, возможности

3. Назовите функции культуры, связанные с социализацией средствами культуры. Раскройте сущность адаптационной функции и ее роль в социализации. Раскройте сущность человекотворческой функции, и ее связь с социализацией. Какую роль играют идентификация и социокультурные образ- цы в социализации личности?

4. Изучите периодические издания Орла (публикации в них), интернет ресурсы и проведите анализ современной социокультурной ситуации в Орле и Орловской области. Результаты анализа представьте в виде таблицы.

Тема 3. «*Социокультурная деятельность: основные понятия, принципы, подсистемы и функции»*

1. Что обусловило СКД человека? Выделите социально значимые подсистемы, занимающиеся СКД. Назовите основные принципы СКД.

2. Соотнесите определение с названием функции СКД.

Функции СКД	Определение
1) адаптационная	а) изменяются поступательно позитивно психические качества личности, интеллектуальная, эмоциональная и волевая сферы
2) развивающая	б) реализация потребности личности в общении согласно ее интересам и запросам для освоения культурных ценностей, деловые и межличностные отношения, диалог культур, позитивное восприятие друг друга
3) образовательная	в) нейтрализация психологических нагрузок, содействие освобождению от негативного предшествующего опыта, отрицательно влияющего на последующую жизнь
4) рекреационно-оздоровительная	г) личность вовлекается в систему социальных коммуникаций, осваивает основы культуры, необходимые для адаптации к

	социуму, приобретает способность к саморегуляции
5) коммуникативная	д) постоянно приобретаются новые знания, умения и навыки, повышается уровень образованности, приобретается опыт самообразования, дополняются и углубляются знания, полученные в образовательных учреждениях, обеспечивающие освоение ценностей культуры
6) реабилитационная	е) формируется празднично-обрядовая культура, организуется зрелищно-развлекательный и оздоровительный досуг для психологической разрядки и восстановления сил, растраченных на профессиональную деятельность

3. Какова роль религиозных групп в социокультурных инициативах? Проиллюстрируйте ответ примерами, проанализировав их с позиции целей и принципов СКД. Для выполнения задания используйте метод развития критического мышления «Шесть шляп».

4. С помощью синквейна дайте описание психологических условий, эффективно влияющих на активное профессиональное самоопределение и успешную самореализацию личности в СКД.

5. Назовите профессию, которая может стать Вашей второй специальностью. Обоснуйте свой выбор в форме аргументированного эссе.

6. Основные понятия практики СКД представьте в виде списка. Рассмотрите их с позиции организатора работы с молодежью, определив, в чем будет заключаться тогда их особенность.

Тема 4. ***«Содержание социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: проблемное поле и тенденции развития»***

1. Подготовить доклад (презентацию) по темам:

- Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
- Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
- Семья – ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
- Основные направления самореализации детей, подростков, молодежи в условиях досуговой деятельности.
- Дифференцированные методики: поддержка культурной активности различных групп молодежи.
- Социологические исследования в развитии теории и практики социально-культурной деятельности.

Тема 5. ***«Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности. Досуговое общение»***

1. Определите специфические особенности досуговой деятельности.

2. Представьте анализ характеристик досуга молодежи в современном

обществе по периодическим изданиям и научным статьям.

3. Составьте классификацию уровней досуговой деятельности.

4. Социальная значимость молодежного досуга.

5. Социокультурное положение молодежи в современном обществе.

6. Подготовьте сообщения по одной из предложенных тем:

- Типы досугового общения подростков;
- Сущность и особенности межличностного общения подростков и молодежи в сфере свободного времени;
- Организация досугового общения в современных условиях;
- Досуговое общение как особое культурно-смысловое взаимодействие подростков и молодежи;
- Досуговое общение в пространстве культуры;
- Методология педагогического исследования процессов диверсификации досугового общения;
- Личность в системе развивающего досугового общения;
- Досуговое общение как педагогическая система.

Тема 6. ***«Технологические основы социокультурной деятельности»***

Тема 7. ***«Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация»***

1. Укажите половые и возрастные отличия в предпочтениях проведения отдыха.

2. Предложите возможные формы организации отдыха:

• подростков (с 14 лет), оставшихся без попечения родителей в праздничное и каникулярное время;

• подростков (с 14 лет) с ограниченными возможностями, их семей в будние и выходные дни.

3. Назовите факторы, которые необходимо учесть при организации отдыха молодежи (подростков с 14 лет) в будние и выходные дни?

Тема 8. ***«Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Дайте определение понятий «метод», «прием», «средства» и «формы» СКД? Покажите их взаимосвязь.

2. Структуру технологического процесса проиллюстрируйте созданием культурно-досуговой программы (приведите примеры).

3. Заполните таблицу

	Методы СКД
стимулирующие активность	
включение в деятельность	
эвристические	
ценностно-ориентационные	

4. Заполните таблицу

	Формы СКД	Формы организации досуга детей, подростков и молодежи
массовые творческие		
групповые просветительские		
массовые рекреационные		
индивидуальные рекреационные		
групповые творческие		

5. Приведите примеры групповых и массовых форм патриотического воспитания, ориентированные на подростков 14 – летнего возраста, относящихся к «группе риска».

6. Приведите примеры основных форм индивидуальной работы с:

• подростками и молодыми людьми из семей беженцев;

• подростками и молодыми людьми - инвалидами.

Тема 9. ***«Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Внесите предложения по организации досуга:

• подростков, оставшихся без попечения родителей, в период новогодних и рождественских праздников;

• подростков и молодежи, проживающих в сельской местности, по возрождению русских культурных традиций;

• трудных подростков по профилактике правонарушений и формированию установок на здоровый образ жизни;

• для инвалидов в период празднования Масленицы.

Тема 10. ***«Культуротворческие и культуроохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Подготовьте доклад на одну из тем:

1.1. Деятельность общественных организаций города Орел и Орловской области в области сохранения культурного наследия.

1.2. Особенности развития музыкального, литературного, театрального творчества в городе Орел.

1.3. Орловские литературные клубы, клубы авторской песни, народные театры.

1.4. Система дополнительного художественного образования и воспитания города.

1.5. Развитие прикладного творчества в городе Орел и Орловской области.

Тема 11. ***«Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Подготовьте доклад на одну из предложенных тем:

- Пути формирования социально-психологической компетентности и профессионального мастерства будущего магистра по работе с молодежью в области социокультурной деятельности в молодежной среде.

- Особенности организации спортивно-оздоровительной деятельности для подростков и молодежи в Орле и Орловской области.

- Общая характеристика развития спорта в Орле и Орловской области.

- Лечебно-профилактические центры в Орле и Орловской области.

- Проекты развития молодежного досуга.

- Исторические корни и современные черты народных (религиозных, профессиональных, государственных, городских) праздников.

- Специфика организации отдыха в курортно-рекреационных центрах России и за рубежом (регион, страна, город – по выбору).

- Анимация в культурном туризме.

- Анимация в экскурсионном сервисе

- Анимация в санаторно-курортном деле и рекреации.

- Анимация в спортивно-оздоровительных комплексах.

- Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности.

2. Творческая работа. Разработайте художественно-зрелищную программу для праздника, опираясь на следующую схему: возрастная аудитория, цель и задачи, перечень мероприятий, содержание деятельности, база, исполнители, сроки реализации.

3. Внести предложения по развитию рекреационной сферы своей области (города, региона).

3.1. Разработать соответствующую программу. Структура:

1. Характеристика территории.

2. Исторические особенности и рекреационный потенциал области.

3. Тенденции и проблемы развития рекреационной сферы.

4. Концепция развития культурно-досуговой жизни области.

5. Меры по обеспечению реализации программы поддержки и развития рекреационной сферы

6. Содержание программы.

7. Меры по обеспечению реализации программы.

8. Этапы реализации

3.2. Составьте для спонсоров письмо информационного плана: обращение, предложение, информация, знакомящая спонсоров с организаторами проектов в рамках представленной программы, потенциальными партнерами, степени участия СМИ, бонусах.

Тема 12. ***«Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Подготовьте сообщение на тему «Влияние учреждений культуры, образования, социальной защиты на личность подростка».

Тема 13. ***«Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Подготовьте сообщение на одну из тем:

- Значение и использование арт-терапии, игротерапии, сказкотерапии в

социокультурной реабилитации детей и подростков.

- Участие учреждений социокультурной сферы г. Орел в реабилитации подростков и молодежи.
- Социальная реабилитация инвалидов: проблемы и методы решения.
- Социальная реабилитация детей-сирот: проблемы и методы решения.

2. Практическое задание:

Подготовить конспект занятия с использованием технологий арт-терапии, игротерапии, сказкотерапии.

Например:

- Ассоциативное рисование (моя любовь, мой страх, мое будущее).
- Разыгрывание и просмотр сценок.
- Сказка о себе и своих друзьях.

Тема 14. ***«Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Практические задания:

1. Проведите исследование социокультурной ситуации города Орла и Орловской области.

1.1. Проанализируйте 5-7 публикаций по тематике учебного курса, при этом заполняя карточку учета информации (источник, автор, название статьи). Анализ оформите в виде таблицы.

1.2. Опираясь на анализ задания 1.1, разработайте сводные таблицы «Проблемы социокультурной среды и образа жизни», «Проблемы сфер жизнедеятельности», «Проблемы социальных групп»

1.3. Составьте рейтинг проблем по степени их значимости.

1.4. Опираясь на проведенный анализ, охарактеризуйте социокультурную ситуацию, определив приоритетные сферы, категории и группы населения для проектирования.

Результаты исследования представьте в виде презентации, определите спикера от подгруппы для выступления.

2. Обоснуйте идею проекта, направленного на решение одной социокультурной проблемы, выявленной Вами в процессе проведенного анализа.

3. Разработайте групповой социокультурный проект по поддержке и развитию рекреационной сферы своего региона.

4. Познакомиться с условиями подачи заявки в рамках программ института “Открытое общество” и разработать замысел оргпроекта первого типа (от имени действующей общественной организации) в соответствии с требованиями одной из программ института “Открытое общество” по следующей структуре:

а) Постановка проблемы (обоснование приоритетной области проектирования - политика, искусство, профессия).

б) Цели. Задачи.

в) Содержание проекта.

Тема 15. ***«Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

Практические задания:

1. Разработайте сценарий практического занятия в форме деловой игры «Модель деятельности частной фирмы в сфере досуга».
2. Разработайте сценарий деловой игры по экспертизе студенческих проектов.
3. Подготовьтесь к проведению деловой игры "Спящий город".

Тема 16. ***«Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере»***

1. Практическое задание:

Подготовьте сообщение на тему «Инновационные технологии в современном образовании» используя информацию, полученную из Интернета и образовательные программы в электронном виде.

Интернет-сайты и тематические каталоги:

http://www.portal.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

http://school.holm.ru – Школьный мир: каталог образовательных ресурсов

http://www.kinder.ru – Каталог детских ресурсов Рунета

http://edu.km.ru – сайт отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий»

2. Подготовьте подборку методов активизации инновационных процессов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Формируемые компетенции

Таблица 5

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенций	Наименование этапа компетенции
ПК - 2	Способность к выбору, разработке и эффективной реализации социальных технологий и технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты	ПК – 2.2	Формирование способности к выбору, разработке и эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере

4.3.2. Типовые оценочные средства

Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их

формирования описание шкал оценивания

Форма текущего контроля успеваемости по дисциплине – выполнение практических заданий.
Шкала оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Наименование темы	Код компетенции	Критерии оценивания	Оценка
1. Социокультурная деятельность как общественная практика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав чело- века в культур- но-досуговой сфере	ПК- 2	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания теоретического материала по теме, умение связать теоретические знания с практикой, предложил и обосновал эффективные решения практического задания. Обучающийся продемонстрировал знания теоретического материала по теме, частичное умение связать теоретические знания с практикой, предложил и частично обосновал эффективные решения практического задания. Обучающийся продемонстрировал частичные знания теоретического материала по теме, формально связал теоретические знания с практикой, предложил не обоснованные решения практического задания. Большая часть теоретического материала не усвоена, существенные затруднения в аргументации выводов. Не предложены решения практического задания.	**отлично** **хорошо** **удовлетворительно** **Неудовлетворительно**
2. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
3. Социокультурная деятельность: основные понятия, прин-	ПК- 2		

ципы, подсистемы и функции			
7. Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация.	ПК- 2		
8. Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
9. Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
10. Культуротворческие и культуроохранные технологии в обеспечении прав человека в	ПК- 2		

культурно-досуговой сфере	
11. Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2
12. Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2
13. Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2
14. Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2
15. Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении	ПК- 2

прав человека в культурно-досуговой сфере	
16. Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2

Вопросы к экзамену, проводимому в форме устного ответа

1. Сущность и особенность социально-культурной деятельности (СКД).
2. Типология, социальные функции, цели, задачи институциональные формы социокультурной деятельности.
3. Типология неинституциональных субъектов социокультурной деятельности.
4. Субъекты социокультурной деятельности.
5. Уровни социокультурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации.
7. Муниципальная социально-культурная политика: приоритетные направления.
8. Содержание социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: проблемное поле и тенденции развития.
9. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля.
10. Социально-культурные общности и формирования.
11. Функционирование социально-культурных институтов.
12. Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности.
13. Особенности и черты современного досуга.
14. Технологические основы социокультурной деятельности.
15. Социокультурные технологии, направленные на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация.
16. Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере.

17. Средства социокультурной деятельности, особенности их применения.

18. Формы социокультурной деятельности, их технологические основания.

19. Методы социокультурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика.

20. Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере: понятие, принципы, основные институты.

21. Понятие «методика подготовки досуговых программ». Этапы подготовки досуговой программы.

22. Культуротворческие и культуроохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность, типология.

23. Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере.

24. Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность, типология.

25. Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность, общая характеристика, классификация и типология.

26. Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность, предмет.

27.Технология анализа социокультурной ситуации.

28. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.

29. Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: типология, характеристика, принципы, условия реализации.

30. Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность, виды, особенности, механизм осуществления.

31.Методы активизации инновационных процессов.

32.Практика осуществления инновационных технологий.

Шкала оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде экзамена в форме устного ответа.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их

формирования

Наименование тем (разделов)	Код компетенции	Критерии оценивания	Оценка
1. Социокультурная деятельность как общественная практика и система технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2	Студент владеет знаниями, умениями и навыками в рамках дисциплины в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивал при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, свободно читает результаты анализов и других исследований и решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами; владеет знаниями основных принципов изучаемых наук.	**отлично**
2. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления эффективной реализацией технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
3. Социокультурная деятельность: основные понятия, принципы, подсистемы и функции	ПК- 2	Студент владеет знаниями, умениями и навыками в рамках дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней сложности ситуационные задачи; умеет трактовать лабораторные и инструментальные исследования в объеме, превышающем обязательный минимум.	**хорошо**
4. Содержание социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере: проблемное поле и тенденции развития	ПК- 2		
5. Досуг как сфера реализации прав человека в социокультурной деятельности. Досуговое общение	ПК- 2	Студент владеет основным объемом знаний, умений и навыков в рамках дисциплины; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.	**удовлетворительно**
6. Технологические основы социокультурной деятельности.	ПК- 2		
7. Социокультурные технологии, направленные на обеспече-	ПК- 2	Студент не освоил обязательного минимума знаний, умений и навыков в рамках дисциплины, не способен ответить на вопросы даже	**Неудовлетворительно**

ние прав человека в культурно-досуговой сфере: сущность и классификация.		при дополнительных наводящих вопросах.	
8. Средства, формы и методы СКД как основные составляющие технологического процесса эффективной реализации технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
9. Культурно-досуговая деятельность как обеспечение прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
10. Культуротворческие и культурохранные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
11. Рекреативные технологии и их использование в процессе социокультурной деятельности в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
12. Образовательные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2		
13. Социально-защитные и реабилитационные технологии в обеспечении прав человека в куль-	ПК- 2		

турно-досуговой сфере	
14. Проектные технологии СКД в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК- 2
15. Игровые методы социокультурного проектирования в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК-2
16. Альтернативные инновационные технологии в обеспечении прав человека в культурно-досуговой сфере	ПК-2

4.4. Методические материалы

Изучение дисциплины завершается экзаменом (6 семестр), который проводится по всему её содержанию в устной форме.

В самом начале учебного курса желательно ознакомиться со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;

– перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;

– тематическими планами лекций, практических занятий;

– контрольными мероприятиями;

– учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

– перечнем вопросов к экзамену.

В данной дисциплине рассматриваются теоретические основы, сферы реализации, субъекты и технологии социально-культурной деятельности. В связи с чем, студенты должны иметь хорошо сформированные знания, умения и навыки в области государственной молодежной политики в РФ, педагогики и психологии.

Обучение по дисциплине «Технологии социально-культурной деятельности» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционные, практические занятия), а также в ходе самостоятельной работы студентов. При изучении дисциплины «Технологии социально-культурной деятельно-

сти» рекомендуется пользоваться контрольными вопросами к каждой теме, программой курса, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

К каждой теме занятий студентам необходимо готовиться заранее. Существенным аспектом изучения курса является знакомство не только с теоретическим материалом, но и с нормативно-правовым обеспечением организации социокультурной деятельности в молодежной среде.

В процессе подготовки к практическим занятиям студентам предлагается выполнить следующие домашние задания:

- ознакомиться с вопросами к теме, рассматриваемой на лекции и практическом занятии, и подготовить ответы на них,
- выполнить задания для самостоятельной работы;
- выполнить тестовые задания по теме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение по дисциплине «Технологии социально-культурной деятельности» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия дисциплины «Технологии социально-культурной деятельности» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и

учебным пособиям, а также проанализируйте правовое обеспечение проведения исследования социальной практики;

– выпишите основные термины;

– ответьте на контрольные вопросы, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

– в качестве ориентира в организации обучения и подготовки к практическим занятиям вами может быть использована рабочая программа дисциплины в части целей, перечня знаний, умений, терминов, учебных вопросов, а также рекомендуемой литературы: нормативно-правовой, специальной и периодической;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы.

Самостоятельная работа студентов.

Это основной вид деятельности студента, включающий в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Составление портфолио.

1. Содержание портфолио

Структура портфолио содержит следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- основная часть.

Титульный лист является первой страницей портфолио. Текст печатается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14.

В содержании перечисляют темы учебного курса. Основная часть портфолио представляет собой письменно выполненные задания для самостоятельной работы по каждой теме учебного курса.

2. Оформление портфолио

Портфолио создается в качестве портфеля документов на бумажном носителе. Работа оформляется в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается для таблиц и схем. Основной цвет шрифта – черный.

Поля страницы должны иметь следующие размеры: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см.

Перенос слов с одной строки на другую производится автоматически.

Наименования всех структурных элементов записываются в виде заголовков с абзацного отступа с прописной буквы без подчеркивания (шрифт 14 жирный). Точка после заголовка не ставится.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

3. Порядок сдачи портфолио

Письменно выполненные задания для самостоятельной работы по каждой теме размещаются в электронной информационно-образовательной среде до практического занятия, на котором будет обсуждаться соответствующая тема. Вся коллекция выполненных заданий по всем темам учебного курса за период изучения дисциплины оформляется в один «портфель документов» и предоставляется до экзамена.

Подготовка к экзамену.

К экзамену в устной форме необходимо готовится целенаправленно, в течение всего курса изучения данной дисциплины. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Основная литература

Таблица 8

Основная литература

№	Библиографическая запись	Сведения о наличии в библиотеке	
		Печатная форма (кол-во в библиотеке)	**Ссылка на ЭБС**
1	Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с.		https://urait.ru/bcode/493734
2	Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с.		https://urait.ru/bcode/491692
3	Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с.		https://urait.ru/bcode/491721

6.2. Дополнительная литература

Таблица 9

Дополнительная литература

№	Библиографическая запись	Сведения о наличии в библиотеке	
		Печатная форма (кол-во в библиотеке)	Ссылка на ЭБС
1	Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с.		https://urait.ru/bcode/493307
2	Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с.		https://urait.ru/bcode/494929
3	Салазкина Л.П. Ресурсная база социально-культурной деятельности.- КемГИК, 2012		http://e.lanbook.com
4	Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. - Москва: МГУКИ, 2007.-360 с.		http://www.twirpx.com

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Акимова Л.А. Социология досуга: Учеб. пособие для вузов. - М.: МГУКИ, 2003. - 123 с.- Режим доступа: http://www.library.omsu.ru.

2. Секретова Л.В. Технология социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие. - М.: Юрайт, 2013с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com.

3. Корнилов П.А. Социально-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков средствами культурно-досуговой деятельности.- РГПУ им. А.И. Герцена,2016.- Режим доступа: www. e.lanbook. com.

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации [Текст]. – М.: Норма, 2008. – 184с.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» [Электронный ресурс] // http://www.consultant.ru.

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Электронный ресурс] // http://legalacts.ru

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // http://legalacts.ru.

5. Всеобщая декларация прав человека [Электронный ресурс] // http://www.consultant.ru.

6. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) [Электронный ресурс] // http://www.consultant.ru.

7. Федеральный закон от 28 декабря 2016 г. N 465-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей" [Электронный ресурс] // http://www.consultant.ru.

8. Государственная программа развития образования на 2013-2020 гг. [Электронный ресурс] // http://www.consultant.ru.

9. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://gkdm.gov@mail.ru.

10. «Концепция развития системы учреждений органов по делам молодежи субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pandia.ru

11. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года.

12. «Закон об охране памятников истории и культуры»; «Об общественных объединениях»; «О некоммерческих организациях»; «О предпринимательской деятельности»; «О библиотечном деле»; «О музейном фонде РФ и музеях РФ»; «О вывозе и ввозе культурных ценностей»; «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

6.5. Интернет-ресурсы

1. Общие технологии социально-культурной деятельности: учеб.-метод. комплекс по специальности 07.14.01. «Социально-культурная деятельность» специализации «Менеджер СКД»/Сост. Т.В. Бабина.- Тюмень, Тюмен. гос. ин-т искусств и культуры, 2006. – 260 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ww.tsiac.ru

2. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга: Монография. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ricur.ru

3. www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН.

4. www.iprbookshop.ru – IPRbooks электронно-библиотечная система.

5. www.e.lanbook.com – Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система.

6. www.biblio-online.ru – Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ.
7. www.rsl.ru – Российская Государственная Библиотека.
8. www.nnir.ru – Российская национальная библиотека.
9. www.nns.ru – Национальная электронная библиотека.
10. www.rsi.ru – Российская государственная библиотека.
11. www.elibrary.ru – Электронная библиотека журналов.
12. www.consultant.ru – справочная система КонсультантПлюс.
13. www.garant.ru – справочная система Гарант.
14. www.aport.ru – Поисковая система
15. www.rambler.ru – Поисковая система
16. www.yandex.ru – Поисковая система.
17. www.orel.ranepa.ru – Официальный портал СИУ РАНХиГС.
18. http://www.ed.gov.ru/ - сайт Федерального агентства по образованию
19. http://www.fasi.gov.ru/ сайт Федерального агентства по науке и инновациям;
20. . http://www.mon.gov.ru/ - сайт Министерства образования и науки;
21. . http://www.government.gov.ru/ - сайт Правительства Российской Федерации;
22. . http://www.mkmk.ru/ - Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.
23. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека.

6.6. Иные источники

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учеб. пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.

2. Васильева Г.А. Социально-культурная деятельность: Учеб. пособие / Г.А. Васильева. – Ярославль, 2004. – 164 с.

3. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учебное пособие. – М.: Издательство «Ось – 89», 2000. – 224 с.

4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А. Д. Жарков. М., 1998.

5. Измайлова М.А. Деловое общение: Учеб. пособие. – М.: Дашков и К, 2008. – 252 с.

6. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов по направлению и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с. - Гриф МО. - ЭКЗ: 2.

7. Клюско Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945-1985 гг.): теоретико-методологический и исторический аспекты: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.М. Клюско. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2007. - 161 с.

8. Круг А.Н. Культурно-досуговая деятельность / А. Н. Круг. Минск, 1999.

9. Культурно-досуговая деятельность / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. М., 1998.

10. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. Пособие.- М.: Изд- во Моск. гуманит.- социальн. академии: Флинта, 2003. – 240 с.

11. Малюков В.С. Теоретические основы формирования художественной культуры подростков. – М., 1993.

12. Монина Г.Б., Лютова – Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Спб.: Издательство «Речь», 2006. – 224 с.

13. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиция и современность: Учеб.пособие – СПб., 1991.

14. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов. СПб., 2003.

15. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: Учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.

16. Стрельцов Ю. А. Общение в сфере свободного времени / Ю.А. Стрельцов. М., 1991.

17. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. М., 2005.

18. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие для студентов вузов по специальности 053100 - Социально-культурная деятель- ность / Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2005. - 126 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Материально-техническая база

Таблица 10

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Столы ученические Стулья Аудиторная доска меловая Видеопроектор acer m342, экран с эл. приводом ScreenMedia Champion 229x30
Учебные аудитории для проведения практических и лабораторных занятий	Столы компьютерные Столы ученические Стулья для компьютеров Стулья Кафедра настольная Компьютеры. в составе: системный блок: Процессор AMD A4-6300 3.7 GHz, ОЗУ 8Gb, Жесткий диск 500Gb, Монитор ViewSonic VA2261-2 Аудиторная доска трехстворчатая, меловая
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной атте-	Столы компьютерные Столы ученические

стации	Стулья для компьютеров Стулья Кафедра настольная Компьютеры. в составе: системный блок: Процессор AMD A4-6300 3.7 GHz, ОЗУ 8Gb, Жесткий диск 500Gb, Монитор ViewSonic VA2261-2 Аудиторная доска трехстворчатая, меловая
Помещения для самостоятельной работы	Столы компьютерные Столы ученические Стулья для компьютеров Стулья Кафедра настольная Компьютеры. в составе: системный блок: Процессор AMD A4-6300 3.7 GHz, ОЗУ 8Gb, Жесткий диск 500Gb, Монитор ViewSonic VA2261-2 Аудиторная доска трехстворчатая, меловая

Перечень программного обеспечения, необходимого для реализации дисциплины

Таблица 11

Наименование программного обеспечения	**Назначение и тип лицензии программного обеспечения**
7-Zip	Архиватор с высокой степенью сжатия Свободная лицензия
Adobe Acrobat Reader DC–Russian	Чтение, печать и рецензирование файлов PDF. Свободная лицензия
Google Chrome	Браузер Свободная лицензия
Mozilla FireFox	Браузер. Свободная лицензия
Opera	Браузер. Свободная лицензия
Yandex Браузер	Браузер Свободная лицензия
СПС Консультант Плюс	Справочно-правовая система. Лицензированная версия
Лань URL: e.lanbook.com	Электронная библиотечная система. Лицензионная версия
Юрайт URL: biblio-online.ru	Электронная библиотечная система. Лицензионная версия
IPR URL: iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система. Лицензионная версия
URL: orel-ranepa.ru	Электронная информационная образовательная среда на платформе Moodle